|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI**  **Sanat Tarihi Doktora Programı Ders İçerikleri** | | | | | |
| **DERS KODU** | **DERS ADI VE İÇERİKLERİ** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
|  | | | | | |
| **SAN801** | **Türk ve İslam Sanatında Simge Çözümlemeleri** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Eser tarihlendirmesi ve bölge belirlemede kullanılan veriler ve veri  kullanım yöntemlerinin ele alınması amaçlanır.  Dersin İçeriği: Türk ve İslam sanatında mimari, mimari süsleme ve el sanatlarında karşılaşılan kompozisyon, motif, figür, nesne, yazı gibi anlatımların simgesel anlamlarının çözümlenmesi, simgelerin kökeni, ait oldukları kültür yapısı, farklı coğrafya ve zamanlarda sürekliliği, tarihlendirme ve bölge belirlemede kullanım yöntemleri ele alınır. | | | | |
|  | | | | | |
| **SAN802** | **İslam Maden Sanatı ve Köken Sorunları** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Maden eserlerin üretim yeri ve tarihlendirme sorunlarını tartışmak ve üretim yeri belirleme ile tarihlendirme yöntemlerini irdelemek amaçlanır.  Dersin İçeriği: İslam maden sanatının ilk ürünleri, gelişimi, maden işletmeleri, maden işçiliği merkezleri, maden sanatına ait terim ve kavramlar, maden eser yapımında kullanılan malzemeler, yapım ve süsleme teknikleri, süsleme elemanları ve programı, bani- sanatçı ilişkisi, siyasi ve ekonomik etkenler ve çevre kültürlerle etkileşimler ele alınır. İslam maden işçiliği ürünlerinin sergilendiği Türkiye ve Türkiye dışı müze ve koleksiyonlar tanıtılır. Eserlerin tarihlendirme ve üretim yeri sorunları tartışılır. Tarihlendirme ve üretim yeri belirleme yöntemleri konu edilir. | | | | |
|  | | | | | |
| **SAN803** | **Osmanlı Mimarisinde Bölgesel Üsluplar** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Dersin amacı Osmanlı Mimarisinin oluşum evresinin incelenmesi ve bu süreci etkileyen kültürlerin üslup adına sundukları katkıları değerlendirmektir.  Dersin İçeriği: 15. yüzyıldan başlamak üzere Klasik döneme evrilecek olan süreç etkileşim faktörleri ile ele alınarak Geç dönem sonuna kadar Anadolu dışı köken ilişkilendirilmesi örnekler üzerinden yürütülecektir. Osmanlı mimarisinin farklı kültürlerle etkileşimi, yapı analizleri ile çözümlenmeye çalışılacaktır. | | | | |
|  | | | | | |
| **SAN804** | **Kafkasya Mimari Araştırmaları** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Kafkas coğrafyasını kültür tarihi yönü ile tanımak ve sanat tarihi  araştırmalarını güncel yayın/literatür üzerinden öğrenmek.  Dersin İçeriği: Mimari dokunun Kafkasya bölgesindeki gelişim evrelerinin incelenmesi. | | | | |
|  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SAN805** | **Modern Mimarlık Akımları ve Etkileşim Unsurları** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Modern mimarlık akımlarının özellikleri, mimarları ile ortaya çıkışına etki eden sosyal, siyasal, kültür ve sanat alanları ile etkileşimini irdelemek.  Dersin İçeriği: Modern mimarlık akımları, öncü sanatçılar, önemli yapılar ve toplumda  gerçekleşen gelişmeler ile ilişkisi. | | | | |
|  | | | | | |
| **SAN806** | **Postmodern Sanat Akımları ve Karşılaştırmalı Eleştirisi** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Postmodern sanat kuramlarının ortaya çıkışını, gelişimini ve farklı  disiplinler ile etkileşimini güncel sanat etkinlikleri içerisinde karşılaştırmalı tanımlamak.  Dersin İçeriği: Postmodern sanat kuramlarının ortaya çıkışını, gelişimini ve farklı  disiplinler ile etkileşimini güncel sanat etkinlikleri içerisinde karşılaştırması. | | | | |
|  | | | | | |
| **SAN807** | **İslam Resim Sanatında Osmanlı-İran İlişkileri** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Osmanlı-İran ilişkilerini tarihsel boyutları ile birlikte sanatsal anlamda ele almayı amaçlamaktadır. Özellikle 15. yüzyıldan itibaren resimli el yazmaları ve albüm resimleri bağlamında bu ilişkileri tespit etmek, teknik, konu, üslup ve ikonografik açıdan çözümlemeler yapmayı amaçlamaktadır.  Dersin İçeriği: İslam resim sanatı bağlamında Osmanlı İran ilişkileri üslup, ikonografi ve sanatçı sorunları açısından değerlendirilir. İran’da resimli kitap üretim merkezleri, bölgesel üsluplar ve konu türleri verilerek, Osmanlı örnekleri ile karşılaştırma yapılır. Geç dönemlerde her iki kültürün sergilediği benzer tavırlar malzeme ve ikonografik olarak karşılaştırılır. | | | | |
|  | | | | | |
| **SAN808** | **18 ve 19. Yüzyıl Resim Sanatında Osmanlı-Avrupa Etkileşimi** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Osmanlı İmparatorluğu’nun 18. Yüzyılın başlarında ekonomik, askeri ve sosyal alanlarda Avrupa ile temasların sanatsal üretime nasıl yansıdığının anlaşılması amaçlanmaktadır. Bunun yanı sıra özellikle geleneksel resim sanatı ile Avrupalı unsurların nasıl bir araya geldiği, üslup ve sanatçı sorunları ile birlikte ikonografik değerlendirmeleri yaparken, yeni teknik ve uygulamaların benimsenmesinde Osmanlı kurumlarının rolünü oksidentalizm ve Oryantalizm bağlamında tanımayı amaçlar.  Dersin İçeriği: Geç dönem Osmanlı resim sanatının üslup açısından gelenekselden Avrupalı formlara dönüşmesinin aşamalarının tartışılması, yeni biçimlerin benimsenmesinin sosyo-kültürel ve ekonomik temellerinin tartışılması ve ikonografik değerlendirmelerin yapılması. | | | | |
|  | | | | | |
| **SAN809** | **Osmanlı Dönemi Hıristiyan Sanatı Araştırmaları** | **3** | **0** | **3** | **8** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: İstanbul'un fethinden sonra Osmanlı İmparatorluğu'nda varlığını sürdüren Hıristiyanların ve diğer gayrimüslimlerin ürettiği sanat eserlerini tespit etmek, durumunu incelemek, ilgili yayınları tanımak ve tartışmak.  Dersin İçeriği: İstanbul'un fethinden sonra Osmanlı İmparatorluğu'nda varlığını sürdüren Hıristiyanların ve diğer gayrimüslimlerin ürettiği sanat eserlerini tespit etmek, durumunu incelemek, ilgili yayınları tanımak ve tartışmak. | | | | |
|  | | | | | |
| **SAN810** | **Kapadokya Bölgesi Bizans Dini Mimarisi** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Kapadokya'da inşa edilen dini ve sivil mimari örneklerin plan, malzeme- teknik özelliklerini değerlendirmek, ilgili yayınları tanımak ve tartışmak.  Dersin İçeriği: Kapadokya Bölgesi'ndeki kiliselerin, manastırlar plan tipleri, malzeme ve teknikleri, süsleme programları. | | | | |
|  | | | | | |
| **SAN813** | **19. Yüzyılda Osmanlı Kültür ve Sanat Ortamı** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Bu ders 19.yüzyılın dünya sanat ve mimarlık tarihi örnekleri ile karşılaştırarak Osmanlı Dünyasına yansımalarını incelemektedir. Osmanlı döneminin çok milletli etnik yapısının sanatsal ortamdaki yansımalarını ele alarak öğrencilerin genel bir 19.yüzyıl kültür sanat bilgisine ve değerlendirme becerisine kavuşmalarını sağlamak amaçlanmaktadır.  Dersin İçeriği: Bu ders genel olarak 19.yüzyılın bilimsel, teknolojik, politik, kültürel ve sanatsal karakteri üzerinde durmaktadır. 19.yüzyıl dünya ve spesifik olarak Osmanlı kültürünü şekillendiren etmenler, modernizm arayışları bu arayışlar bağlamında tanışılan yeni teknolojik ve kültürel olanaklar ele alınmaktadır. Müzik, edebiyat, resim, mimari gibi kültürel ve sanatsal etkilerin birlikte ele alınıp değerlendirilmesi yapılmaktadır. Gayri- Müslim grupların kültürleri ve sanatları. Müslüman olmayan toplulukların genel olarak 19.yüzyıl ve Osmanlı Sanatı bağlamı ve bağlantıları tartışılmakta, oryantalizm kavramı incelenmektedir. | | | | |
|  | | | | | |
| **SAN815** | **Endülüs Sanatının Kaynak ve Sorunları** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Bu ders 8.yüzyıldan 15.yüzyıla kadar süren Endülüs bölgesindeki İslam uygarlıklarının maddi kültür varlıkları ve mevcut coğrafyanın kendisinden sonraki sanatları üzerindeki etkilerini değerlendirmeyi amaçlar.  Dersin İçeriği: 711 yılı başlangıç alınmak üzere, İslam varlığının İber yarımadasındaki durumu, Hıristiyan krallıklar ve Müslüman kuvvetler arasındaki güçler dengesi, sanatsal üretimler ve kültürler arası etkileşim temaları dersin içeriğini oluşturmaktadır. | | | | |
|  | | | | | |
| **LUEE801** | **Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Bilim Etiği** | **3** | **0** | **3** | **8** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Amaç ve**  **İçerik** | | Dersin Amacı: Bilimsel bir araştırmadaki sürecin nasıl işlediğini ve bilimsel bir raporun  nasıl hazırlanması gerektiğini bilebilme.  Dersin İçeriği: Bilim ile ilgili temel kavramlar ve bilgiler, bilimsel araştırmanın yapısı, bilimsel yöntemler ve bu yöntemlere ilişkin farklı görüşler, problem, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve veri toplama yöntemleri (nicel ve nitel veri toplama teknikleri), verilerin kaydedilmesi, analizi, yorumlanması ve raporlaştırılması. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **SAN897** | | **Doktora Seminer** | **0** | | **2** | | **0** | | **6** | |
| **Amaç ve**  **İçerik** | | Dersin Amacı: Dersin amacı öğrencileri tez öncesinde araştırma alanlarını belirlemek,  sınırlandırmak ve özgün bir çalışma yaptırmak.  Dersin İçeriği: Öğrenci çalışma alanına dönük kaynak araştırması yapar ve belirli konularda çalışmalar yürütür. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **SAN898D** | | **Ders Uzmanlık Alanı** | **4** | | **0** | | **0** | | **4** | |
| **Amaç ve**  **İçerik** | | Dersin Amacı: Belirlenen bir çalışma alanında ileri seviyede bilgi sahibi olmak.  Dersin İçeriği: Uzmanlık alanı ile ilgili konular. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **SAN898T** | | **Tez Uzmanlık Alanı** | **4** | | **0** | | **0** | | **4** | |
| **Amaç ve**  **İçerik** | | Dersin Amacı: Belirlenen bir çalışma alanında ileri seviyede bilgi sahibi olmak.  Dersin İçeriği: Uzmanlık alanı ile ilgili konular. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **SAN899** | **Doktora Tez Çalışması** | | | **0** | | **1** | | **0** | | **26** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Adayın görüşlerinin de yer aldığı özgün konulardan üretilmiş lisansüstü ilkelere uygun bir tez çalışmasının hazırlanması.  Dersin İçeriği: Belirlenen konu doğrultusunda farklılık gösteren spesifik içerikler. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |