|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ANAT TARİHİ ANABİLİM DALI**  **Sanat Tarihi Tezli Yüksek Lisans Programı Ders İçerikleri** | | | | | |
| **DERS KODU** | **DERS ADI VE İÇERİKLERİ** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
|  | | | | | |
| **SNT701** | **Osmanlı Mimarisinde Plan ve Cephe Gelişimi I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Osmanlı Mimarisi'nin plan, mekan ve cephe gelişimi konusunun diğer türk  sanatı içerisindeki yerinin öğretilmesi.  Dersin İçeriği: Klasik ve batılılaşma dönemleri Osmanlı mimarisi. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT702** | **Osmanlı Mimarisinde Plan ve Cephe Gelişimi II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Osmanlı Mimarisi'nin plan, mekan ve cephe gelişimi konusunun diğer türk  sanatı içerisindeki yerinin öğretilmesi.  Dersin İçeriği: Klasik ve batılılaşma dönemleri Osmanlı mimarisi. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT703** | **Türk Mimarisinde Mesleki Örgütlenmeler I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Kuruluşundan imparatorluğun son dönemlerine kadar saraya bağlı meslek örgütlenmeleri ve üslupları anlatmak amaçlanır.  Dersin İçeriği: Beylikler devrinden itibaren gelişen çeşitli sanat dalları ve sanatçıların başlıca yapıtlarını incelemek ve üslup analizi. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT704** | **Türk Mimarisinde Mesleki Örgütlenmeler II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Kuruluşundan imparatorluğun son dönemlerine kadar saraya bağlı meslek örgütlenmeleri ve üslupları anlatmak amaçlanır.  Dersin İçeriği: Beylikler devrinden itibaren gelişen çeşitli sanat dalları ve sanatçıların başlıca yapıtlarını incelemek ve üslup analizi. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT705** | **Osmanlı Mimarisinin Kaynakları I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Osmanlı Mimarisi'nin plan, mekan ve cephe gelişimi konusunun diğer türk  sanatı içerisindeki yerinin öğretilmesi.  Dersin İçeriği: Klasik ve batılılaşma dönemleri Osmanlı mimarisi. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT706** | **Osmanlı Mimarisinin Kaynakları II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Osmanlı Mimarisi'nin plan, mekan ve cephe gelişimi konusunun diğer türk  sanatı içerisindeki yerinin öğretilmesi.  Dersin İçeriği: Klasik ve batılılaşma dönemleri Osmanlı mimarisi. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT713** | **Sanat Kuramları ve Eleştirisi I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Sanatın kimliğini yakalayabilmesi ve gelişebilmesi için kuramlara gereksinimi vardır. Bu derste, sanat akımlarını ve kuramlarını kavrayıp, sanatın gelişimi ile ilgili doğru yargıya varabilme amaçlanmaktadır. 1-Farklı sanat akımlarını tanıtmak, 2- sanatın tarihinde farklı sanat akım ve kuramlarına neden gereksinim duyulduğu konusunda yetkin bilgi vermek, 3-Sanatın evriminde farklı bakış açılarını kavratmak  Dersin İçeriği: Düşünürlerin sanat tanımlamaları ve kuramları üzerine ortaya koydukları değerlendirme ve eleştiriyi içerir. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT714** | **Sanat Kuramları ve Eleştirisi II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Sanatın kimliğini yakalayabilmesi ve gelişebilmesi için kuramlara gereksinimi vardır. Bu derste, sanat akımlarını ve kuramlarını kavrayıp, sanatın gelişimi ile ilgili doğru yargıya varabilme amaçlanmaktadır. 1-Farklı sanat akımlarını tanıtmak, 2- sanatın tarihinde farklı sanat akım ve kuramlarına neden gereksinim duyulduğu konusunda yetkin bilgi vermek, 3-Sanatın evriminde farklı bakış açılarını kavratmak  Dersin İçeriği: Düşünürlerin sanat tanımlamaları ve kuramları üzerine ortaya koydukları değerlendirme ve eleştiriyi içerir. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT719** | **Modern Sanat Akımları ve Karşılaştırmalı Eleştirisi I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Günümüz Sanat etkinlikleri çeşitlilik kazanmıştır. 1960 sonrası Avrupa’da ortaya çıkan yeni sanat etkinlikleri ülkemizde 1990 ve sonrasında görünür olmaya başlamıştır. 1-Modern Sonrası Sanat Akımlarını kavramak, 2-Avrupa’da ve 1880-1960 sanat anlayışının ortaya çıkışı hakkında fikirler üretmek, 3-Sanatın evriminde farklı bakış açılarını kavratmak  Dersin İçeriği: Modern Sanat döneminde ortaya çıkan sanat türlerini tanır ve öğrenir. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT720** | **Modern Sanat Akımları ve Karşılaştırmalı Eleştirisi II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Günümüz Sanat etkinlikleri çeşitlilik kazanmıştır. 1960 sonrası Avrupa’da ortaya çıkan yeni sanat etkinlikleri ülkemizde 1990 ve sonrasında görünür olmaya başlamıştır. 1-Modern Sonrası Sanat Akımlarını kavramak, 2-Avrupa’da ve 1880-1960 sanat anlayışının ortaya çıkışı hakkında fikirler üretmek, 3-Sanatın evriminde farklı bakış açılarını kavratmak  Dersin İçeriği: Modern Sanat döneminde ortaya çıkan sanat türlerini tanır ve öğrenir. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SNT723** | **Türk ve İslam El Sanatlarında Üslup Değerlendirmesi I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Türk ve İslam el sanatı ürünlerinde karşılaşılan dönemsel üslupların öğretilmesini amaçlar.  Dersin İçeriği: Maden, fildişi, dokuma, cam, cilt, tezhip gibi Türk ve İslam el sanatı ürünlerinde yapım malzemesi ve tekniği, süsleme tekniği ve süsleme programı incelenir. Bani-sanatçı ilişkisi, siyasi ve ekonomik etkenler ve çevre kültürlerle etkileşim bağlamında üsluplar ele alınır. Yüzyıllara göre dönem üslubu izlenir, üslup belirleyenleri ve üslubun taşıyıcıları örneklerle birlikte tartışılır. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT724** | **Türk ve İslam El Sanatlarında Üslup Değerlendirmesi II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Türk ve İslam el sanatı ürünlerinde karşılaşılan dönemsel üslupların öğretilmesini amaçlar  Dersin İçeriği: Maden, fildişi, dokuma, cam, cilt, tezhip gibi Türk ve İslam el sanatı ürünlerinde yapım malzemesi ve tekniği, süsleme tekniği ve süsleme programı incelenir. Bani-sanatçı ilişkisi, siyasi ve ekonomik etkenler ve çevre kültürlerle etkileşim bağlamında üsluplar ele alınır. Yüzyıllara göre dönem üslubu izlenir, üslup belirleyenleri ve üslubun taşıyıcıları örneklerle birlikte tartışılır. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT725** | **Ortaçağ Türk Kentleri ve Mimarisi I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Ortaçağ Türk kentinin oluşum kaynaklarını aynı dönem Avrupa kentleri ile karşılaştırarak fiziki yapı ve kentsel doku oluşumunu üretim koşulları bağlamında öğretmeyi amaçlar.  Dersin İçeriği: Ortaçağ Türk kentinin fiziki yapısı, mekansal gelişimi, kent modelleri ve mimari örnekleri Avrupa kentleri ile karşılaştırmalı olarak ele alınır. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT726** | **Ortaçağ Türk Kentleri ve Mimarisi II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı Ortaçağ Türk kentinin oluşum kaynaklarını aynı dönem Avrupa kentleri ile karşılaştırarak fiziki yapı ve kentsel doku oluşumunu üretim koşulları bağlamında öğretmeyi amaçlar.  Dersin İçeriği: Ortaçağ Türk kentinin fiziki yapısı, mekansal gelişimi, kent modelleri ve mimari örnekleri Avrupa kentleri ile karşılaştırmalı olarak ele alınır. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT727** | **Türk Çini-Seramik Sanatı Gelişimi ve Atölyeler I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Anadolu’nun 12.-15 yüzyıllar arası çini ve seramik üretimini öğretmeyiamaçlar.  Dersin İçeriği: Anadolu’da Selçuklularla birlikte gelişen çini ve seramik sanatının kökenleri, Anadolu’ya taşınan izler ve Anadolu’da ortaya çıkan yenilikler, hamur, sır, renk, süsleme programı ve motifler, üretim merkezleri, atölyeler ve fırınlar, teknikler ve kaliteyi etkileyen etkenler 15. yüzyıl sonuna kadar örneklerle birlikte ele alınır. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | |
| **SNT728** | **Türk Çini-Seramik Sanatı Gelişimi ve Atölyeler II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Anadolu’nun 12.-15 yüzyıllar arası çini ve seramik üretimini öğretmeyi  amaçlar.  Dersin İçeriği: Anadolu’da Selçuklularla birlikte gelişen çini ve seramik sanatının kökenleri, Anadolu’ya taşınan izler ve Anadolu’da ortaya çıkan yenilikler, hamur, sır, renk, süsleme programı ve motifler, üretim merkezleri, atölyeler ve fırınlar, teknikler ve kaliteyi etkileyen etkenler 15. yüzyıl sonuna kadar örneklerle birlikte ele alınır. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT729** | **İslam Mimari Süslemesi ve Sorunları I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: İslam Mimari süsleme ürünlerinin; malzeme, teknik, süsleme programı, üslup ve simgesel çözümlemesini üretim koşulları bağlamında öğretmeyi, sorunları belirlemeyi amaçlar.  Dersin İçeriği: İslami dönem mimariye bağlı süsleme çeşitleri (taş, tuğla, çini-mozayik, alçı, ahşap işçilikleri, kalem işi, duvar resmi) malzeme, teknik, kompozisyon, üslup özellikleri, bölge, kültür, ekonomi, politik oluşumlar, sanatçı, bani gibi üretim koşulları bağlamında anlatılarak, toplumsal yapı ve köken açısından simgesel çözümlemeler yaparak bu konular ile ilgili sorunlar belirlenir. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT730** | **İslam Mimari Süslemesi ve Sorunları II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: İslam Mimari süsleme ürünlerinin; malzeme, teknik, süsleme programı, üslup ve simgesel çözümlemesini üretim koşulları bağlamında öğretmeyi, sorunları belirlemeyi amaçlar.  Dersin İçeriği: İslami dönem mimariye bağlı süsleme çeşitleri (taş, tuğla, çini-mozayik, alçı, ahşap işçilikleri, kalem işi, duvar resmi) malzeme, teknik, kompozisyon, üslup özellikleri, bölge, kültür, ekonomi, politik oluşumlar, sanatçı, bani gibi üretim koşulları bağlamında anlatılarak, toplumsal yapı ve köken açısından simgesel çözümlemeler yaparak bu konular ile ilgili sorunlar belirlenir. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT735** | **İslam Resim Sanatında İkonografi I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Öğrencinin İslam görsel kültürünü tematik açıdan tanıması, tasvir örneklerin tarihi bağlamı içinde kavrayıp tartışması, temel sorunsallarını bilimsel yayınları kullanarak öğrenmesi amaçlanmaktadır.  Dersin İçeriği: İslam görsel kültürünün temel kavramları ve konuları, imgelerin canlandırdıkları anlatılarla içerik ilişkileri, görsel sanat ürünlerinin temalarının seçimi ve çeşitlenmesi tanıtıcı yayınlar. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT736** | **İslam Resim Sanatında İkonografi II** | **3** | **0** | **3** | **8** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Öğrencinin el yazmalarındaki tasvirlerin metinle ilişkini kurmayı ve  sanatçının yazılı bir metni görselleştirmesini tarihi bağlam içinde analiz etmeyi öğrenmesi.  Dersin İçeriği: Seçilmiş el yazmalarının resim programları, metinle bağlantısı, konuların yorumlanmasında sanatçı veya sanatçıların geleneksel modellerle bağlantısı, resimlenecek konuların saptanmasının kitabın siparişi ve üretim süreci içindeki yeri gibi açılardan tanıtıcı yayınlar aracılığıyla tartışılır, öğrenciler seçilmiş el yazmalarını bu açılardan ikonolojik yöntemle irdeler. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT737** | **Osmanlı Resim Sanatında Üslup ve İkonografi I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Başlangıcından III.Murad devrine kadar üretilen el yazması eserlerin üslup ve ikonografisi üzerinde durularak diğer İslam saraylarının etkileri ve yansıyan ikonografilerini tahlil etmeyi amaç edinir.  Dersin İçeriği: Osmanlı Resim Sanatı’nın başlangıcı kabul edilen Fatih Sultan Mehmed Döneminden başlayarak üretilen resimli el yazmalarının üslup oluşumlarının tartışılması, sanatçı hami arasındaki ilişkiler, üslup ve ikonografi arasındaki bağlantıların tespiti, seçilmiş örnekler aracılığı ile Osmanlı Saray üslubu ile çevre kültürler arasındaki bağlantıların saptanması amaçlanır. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT738** | **Osmanlı Resim Sanatında Üslup ve İkonografi II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Klasik dönem resimli el yazması eserlerin üslup ve ikonografisi üzerinde durulur. Dönemin sanatçıları ve nakkaşhanenin üretim koşulları üzerine tartışmayı amaç edinir.  Dersin İçeriği: Klasik dönem sanatçı hami arasındaki ilişkiler, üslup ve ikonografi arasındaki bağlantıların tespiti, seçilmiş örnekler aracılığı Osmanlı Resim Sanatının ana karakterinin saptanması amaçlanır. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT739** | **18. ve 19. yüzyıl Osmanlı Sanatı ve Çevre Kültürler I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: 18. ve 19. Yüzyıllarda Osmanlı Sanatının çevre kültürler ve batı etkisi ile değişim ve dönüşümün nasıl gerçekleştiğini, bu süreçte kurumlar, yeni eğitim sistemi ve azınlık sanatçıların aracı rolleri üzerinde durularak süreci örnekler ile tahlil etmeyi amaç edinir.  Dersin İçeriği: Osmanlı Sanatında batı etkisine girilen 18. Yüzyıl ve devamı 19. Yüzyılda, Avrupa üsluplarının teşhis edilmesi, Sanatta Avrupa-Osmanlı ilişkileri; bu dönemde Azınlık sanatçıların aracı rolü, Batı etkisinin yanı sıra Osmanlı Devleti’nin çevresi kültürler ile sanat ilişkileri; bu ilişkilerin sonuçlarının seçilmiş örnekler ile tartışılması. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT740** | **18. ve 19. yüzyıl Osmanlı Sanatı ve Çevre Kültürler II** | **3** | **0** | **3** | **8** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: 18. ve 19. Yüzyıllarda Osmanlı Sanatının çevre kültürler ve batı etkisi ile değişim ve dönüşümün nasıl gerçekleştiğini, bu süreçte kurumlar, yeni eğitim sistemi ve azınlık sanatçıların aracı rolleri üzerinde durularak süreci örnekler ile tahlil etmeyi amaç edinir.  Dersin İçeriği: Osmanlı Sanatında batı etkisine girilen 18. Yüzyıl ve devamı 19. Yüzyılda, Avrupa üsluplarının teşhis edilmesi, Sanatta Avrupa-Osmanlı ilişkileri; bu dönemde Azınlık sanatçıların aracı rolü, Batı etkisinin yanı sıra Osmanlı Devleti’nin çevresi kültürler ile sanat ilişkileri; bu ilişkilerin sonuçlarının seçilmiş örnekler ile tartışılması. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT741** | **Anıtsal Osmanlı Resim Sanatı I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Özellikle 18. ve 19. Yüzyıl’da önce başkent İstanbul’da başlayıp daha sonra Anadolu, Rumeli ve Orta-Doğu gibi imparatorluğun tümüne yayılan ve daha çok mimari bağlamlarında görülen büyük ölçekli duvar resimlerini Başkent ve Balkan örnekleri ile tanımayı amaçlar.  Dersin İçeriği: Geç dönem Osmanlı sanatının, anıtsal nitelikteki bir türü olan duvar resimlerinde başkent ve Balkan örneklerinin üslup farklılıklarının tartışılması, batılı unsurların teşhis edilmesi, konu seçimleri ve ikonografik özelliklerin tartışılması. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT742** | **Anıtsal Osmanlı Resim Sanatı II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Özellikle 18. ve 19. Yüzyıl’da önce başkent İstanbul’da başlayıp daha sonra Anadolu, Rumeli ve Orta-Doğu gibi imparatorluğun tümüne yayılan ve daha çok mimari bağlamlarında görülen büyük ölçekli duvar resimlerini Taşra örnekleri ile tanımayı amaçlar.  Dersin İçeriği: Geç dönem Osmanlı sanatının, anıtsal nitelikteki bir türü olan duvar resimlerinde Taşra örneklerinin üslup ve ikonografik açıdan tartışılması, Başkent örnekleri ile karşılaştırılarak, konu seçimleri ve ikonografik özelliklerin tartışılması. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT745** | **Sanat Tarihinde Belgeleme Yöntemleri I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Osmanlı Mimarisi'nin plan, mekan ve cephe gelişimi konusunun diğer türk  sanatı içerisindeki yerinin öğretilmesi.  Dersin İçeriği: Klasik ve batılılaşma dönemleri Osmanlı mimarisi. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT746** | **Sanat Tarihinde Belgeleme Yöntemleri II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Osmanlı Mimarisi'nin plan, mekan ve cephe gelişimi konusunun diğer türk  sanatı içerisindeki yerinin öğretilmesi.  Dersin İçeriği: Klasik ve batılılaşma dönemleri Osmanlı mimarisi. | | | | |
|  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SNT747** | **Anadolu Öncesi Türk Mimarisinde Üslup Analizi I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Asya’daki ilk Türk devri örneklerinden itibaren mimarinin başlıca etkenleri olarak bölgesel/coğrafi farklılık ve malzeme çeşitliliği/olanakları; plan ve süsleme özellikleri, mekan tasarımı ve simgesel yansımalardaki ortaklıklar belirlenerek, malzeme-teknik, kompozisyon ve üretim koşullarından bahsedilir, ayrıca, toplumsal yapı ve köken açısından üslup çözümlemeleri yapılır.  Dersin İçeriği: Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu ve Kafkasya’da kurulan Türkmen beylikleri vd. Ortaçağ İslam dünyasında gelişim gösteren Türk devletlerinin yapı mirası, tarihsel süreçte oluşturdukları dönemsel ve kültürel farklılık üzerinden ana çizgileriyle tartışılır; Anadolu Türk mimarisine yansımaları üzerinde durulur. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT748** | **Anadolu Öncesi Türk Mimarisinde Üslup Analizi II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Asya’daki ilk Türk devri örneklerinden itibaren mimarinin başlıca etkenleri olarak bölgesel/coğrafi farklılık ve malzeme çeşitliliği/olanakları; plan ve süsleme özellikleri, mekan tasarımı ve simgesel yansımalardaki ortaklıklar belirlenerek, malzeme-teknik, kompozisyon ve üretim koşullarından bahsedilir, ayrıca, toplumsal yapı ve köken açısından üslup çözümlemeleri yapılır.  Dersin İçeriği: Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu ve Kafkasya’da kurulan Türkmen beylikleri vd. Ortaçağ İslam dünyasında gelişim gösteren Türk devletlerinin yapı mirası, tarihsel süreçte oluşturdukları dönemsel ve kültürel farklılık üzerinden ana çizgileriyle tartışılır; Anadolu Türk mimarisine yansımaları üzerinde durulur. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT749** | **Orta Asya Sanatı ve Anadolu Etkileşimleri I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Orta Asya Türk tarihi ve kültür kronolojisini Prototürk kültürlerin sanat üretimlerinden/kurgan buluntularından itibaren tanıyarak, Ortaçağ sonrasına uzanan Asya Türk devletlerindeki mimari ve el sanatlarının karakter, üslup, simge ve konu özelliklerini Anadolu Türk Sanatındaki yansımaları ile mukayeseli şekilde değerlendirmektir.  Dersin İçeriği: Prototürk kültürler ve devamında daha zengin örnekler sunan İskit ve Hun dönemi yapıtlarını tanımak; Göktürk ve Uygur devletlerindeki şehircilik ve mimari çevre hakkında bilgi edinmek; Karahanlılar ile başlayan İslam-Türk devletlerindeki sanat ve mimari anlayışı Ortaçağ ve sonrasındaki bağımsız Orta Asya Türk Hanlıklarına kadar mimari ve el sanatları üzerinden genel karakterlerini tespit ederek öğrenmek ve Anadolu Türk coğrafyasındaki ortak unsurlarını belirlemek, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT750** | **Orta Asya Sanatı ve Anadolu Etkileşimleri II** | **3** | **0** | **3** | **8** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Orta Asya Türk tarihi ve kültür kronolojisini Proto-Türk kültürlerin sanat üretimlerinden/kurgan buluntularından itibaren tanıyarak, Ortaçağ sonrasına uzanan Asya Türk devletlerindeki mimari ve el sanatlarının karakter, üslup, simge ve konu özelliklerini Anadolu Türk Sanatındaki yansımaları ile mukayeseli şekilde değerlendirmektir.  Dersin İçeriği: Proto-Türk kültürler ve devamında daha zengin örnekler sunan İskit ve Hun dönemi yapıtlarını tanımak; Göktürk ve Uygur devletlerindeki şehircilik ve mimari çevre hakkında bilgi edinmek; Karahanlılar ile başlayan İslam-Türk devletlerindeki sanat ve mimari anlayışı Ortaçağ ve sonrasındaki bağımsız Orta Asya Türk Hanlıklarına kadar mimari ve el sanatları üzerinden genel karakterlerini tespit ederek öğrenmek ve Anadolu Türk coğrafyasındaki ortak unsurlarını belirlemek, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT751** | **Erken Dönem Bizans Mimari Sorunları ve Araştırmaları**  **I** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: M.S. 4-8. yüzyıllar arasında Bizans coğrafyasında inşa edilen dini ve sivil mimari örneklerin plan, malzeme-teknik özelliklerini değerlendirmek, ilgili yayınları tanımak ve tartışmak.  Dersin İçeriği: M.S. 4.-8. yüzyıllarda Bizans Coğrafyası ve İmparatorluğun söz konusu tarihler içerisinde değişen yapısı; Bizans Devleti yapısı ve bunun mimarlık eserlerinin üretimine etkisi; Kilise örgütlenmesi ve Dini mimari; Kiliseler; Manastırlar; Liturji ve mimari ilişkisi; Bizans Mimarisinde bölgelere göre değişen plan ve malzeme-teknik uygulamaların neler olduğu ve bunun tarihsel ve kültürel alt yapısı; Askeri Mimari örneklerin plan ve malzeme-teknik özellikleri; Sivil Mimari örneklerin plan ve malzeme- teknik özellikleri. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT752** | **Erken Dönem Bizans Mimari Sorunları ve Araştırmaları**  **II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: M.S. 4-8. yüzyıllar arasında Bizans coğrafyasında inşa edilen dini ve sivil mimari örneklerin plan, malzeme-teknik özelliklerini değerlendirmek, ilgili yayınları tanımak ve tartışmak.  Dersin İçeriği: M.S. 4.-8. yüzyıllarda Bizans Coğrafyası ve İmparatorluğun söz konusu tarihler içerisinde değişen yapısı; Bizans Devleti yapısı ve bunun mimarlık eserlerinin üretimine etkisi; Kilise örgütlenmesi ve Dini mimari; Kiliseler; Manastırlar; Liturji ve mimari ilişkisi; Bizans Mimarisinde bölgelere göre değişen plan ve malzeme-teknik uygulamaların neler olduğu ve bunun tarihsel ve kültürel alt yapısı; Askeri Mimari örneklerin plan ve malzeme-teknik özellikleri; Sivil Mimari örneklerin plan ve malzeme- teknik özellikleri. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT753** | **Orta ve Geç Dönem Bizans Mimari Sorunları ve**  **Araştırmaları I** | **3** | **0** | **3** | **8** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: M.S. 9.-15. yüzyıllar arasında Bizans coğrafyasında inşa edilen dini ve sivil mimari örneklerin plan, malzeme-teknik özelliklerini değerlendirmek, ilgili yayınları tanımak ve tartışmak.  Dersin İçeriği: M.S. 9.-15. Yüzyıllarda Bizans Coğrafyası ve İmparatorluğun söz konusu tarihler içerisinde değişen yapısı; Bizans Devleti yapısı ve bunun mimarlık eserlerinin üretimine etkisi; Kilise örgütlenmesi ve Dini mimari; Liturji ve mimari ilişkisi; Kiliseler; Manastırlar; Bizans Mimarisinde bölgelere göre değişen plan ve malzeme-teknik uygulamaların neler olduğu ve bunun tarihsel ve kültürel alt yapısı; Askeri Mimari örneklerin plan ve malzeme-teknik özellikleri; Sivil Mimari örneklerin plan ve malzeme- teknik özellikleri. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT754** | **Orta ve Geç Dönem Bizans Mimari Sorunları ve**  **Araştırmaları II** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: M.S. 9.-15. yüzyıllar arasında Bizans coğrafyasında inşa edilen dini ve sivil mimari örneklerin plan, malzeme-teknik özelliklerini değerlendirmek, ilgili yayınları tanımak ve tartışmak.  Dersin İçeriği: M.S. 9.-15. Yüzyıllarda Bizans Coğrafyası ve İmparatorluğun söz konusu tarihler içerisinde değişen yapısı; Bizans Devleti yapısı ve bunun mimarlık eserlerinin üretimine etkisi; Kilise örgütlenmesi ve Dini mimari; Liturji ve mimari ilişkisi; Kiliseler; Manastırlar; Bizans Mimarisinde bölgelere göre değişen plan ve malzeme-teknik uygulamaların neler olduğu ve bunun tarihsel ve kültürel alt yapısı; Askeri Mimari örneklerin plan ve malzeme-teknik özellikleri; Sivil Mimari örneklerin plan ve malzeme- teknik özellikleri. | | | | |
|  | | | | | |
| **LUEE701** | **Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Bilim Etiği** | **3** | **0** | **3** | **8** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Sanat tarihi alanı bilimsel araştırma süreçleri, bilimsel yazım, sunum  hazırlama ve sunma yöntemlerinin öğrenilmesi amaçlanır.  Dersin İçeriği: Sosyal bilimler ve Sanat tarihi alanının mimarlık, süsleme ve el sanatları, resim, heykel gibi farklı alt alanları ile ilgili bilimsel araştırma süreçleri, bilimsel yazım, sunum hazırlama ve sunma yöntemleri ele alınarak bilimsel araştırma sonuçlarının rapor, proje, tez ve makale biçimine getirilmesi. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT797** | **Yüksek Lisans Seminer** | **0** | **2** | **0** | **6** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Dersin amacı öğrencileri tez öncesinde araştırma alanlarını belirlemek,  sınırlandırmak ve özgün bir çalışma yaptırmak.  Dersin İçeriği: Öğrenci çalışma alanına dönük kaynak araştırması yapar ve belirli konularda çalışmalar yürütür. | | | | |
|  | | | | | |
| **SNT798D** | **Ders Uzmanlık Alanı** | **4** | **0** | **0** | **4** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Amaç ve**  **İçerik** | | Dersin Amacı: Belirlenen bir çalışma alanında ileri seviyede bilgi sahibi olmak.  Dersin İçeriği: Uzmanlık alanı ile ilgili konular. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **SNT798T** | | **Tez Uzmanlık Alanı** | | **4** | | **0** | | **0** | **4** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | | Dersin Amacı: Belirlenen bir çalışma alanında ileri seviyede bilgi sahibi olmak.  Dersin İçeriği: Uzmanlık alanı ile ilgili konular. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **SNT799** | **Yüksek Lisans Tez Çalışması** | | **0** | | **1** | | **0** | | **26** |
| **Amaç ve**  **İçerik** | Dersin Amacı: Adayın görüşlerinin de yer aldığı özgün konulardan üretilmiş lisansüstü ilkelere uygun bir tez çalışmasının hazırlanması.  Dersin İçeriği: Belirlenen konu doğrultusunda farklılık gösteren spesifik içerikler. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |